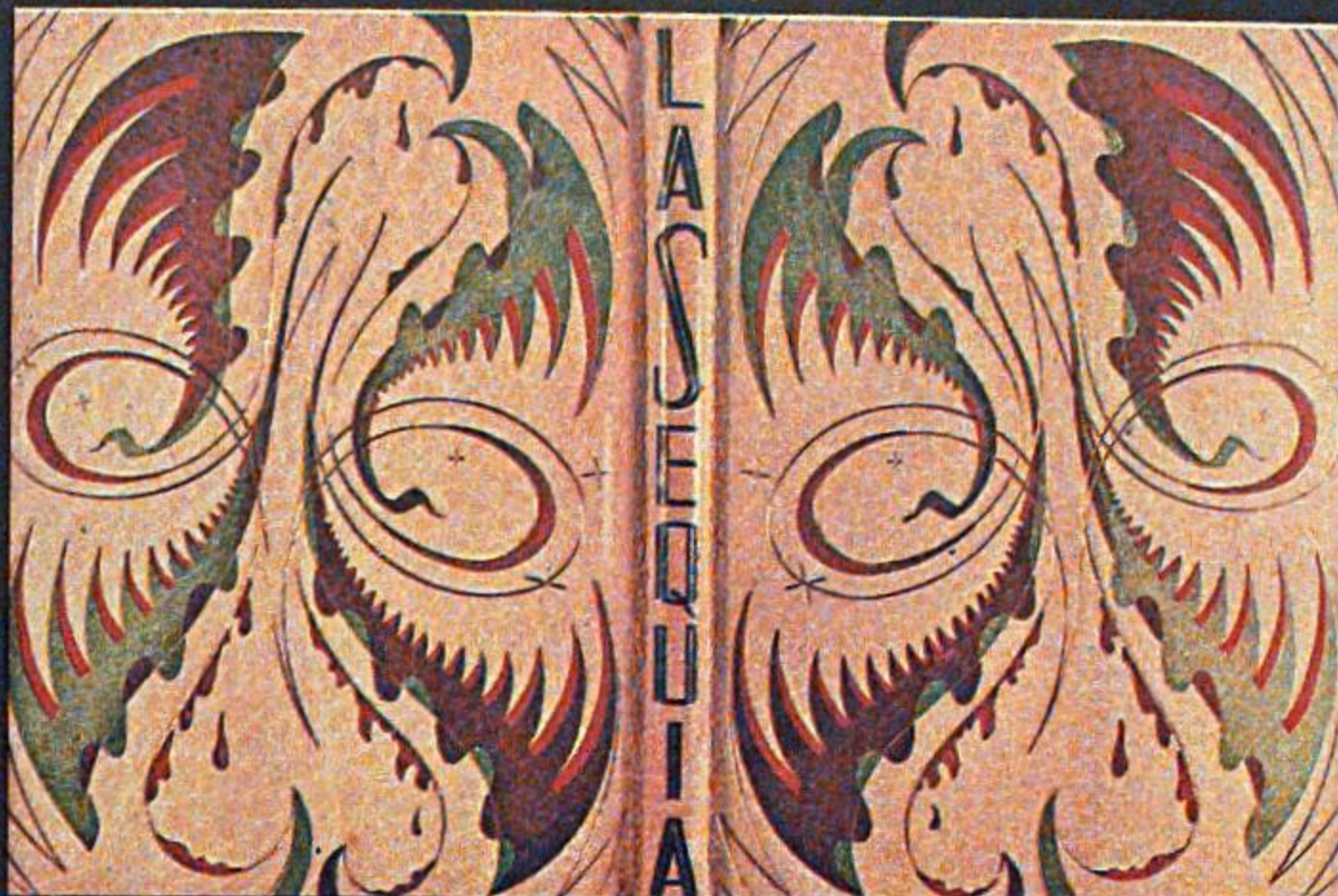


Lorenzo López
Sancho:
"LA SEQUÍA"

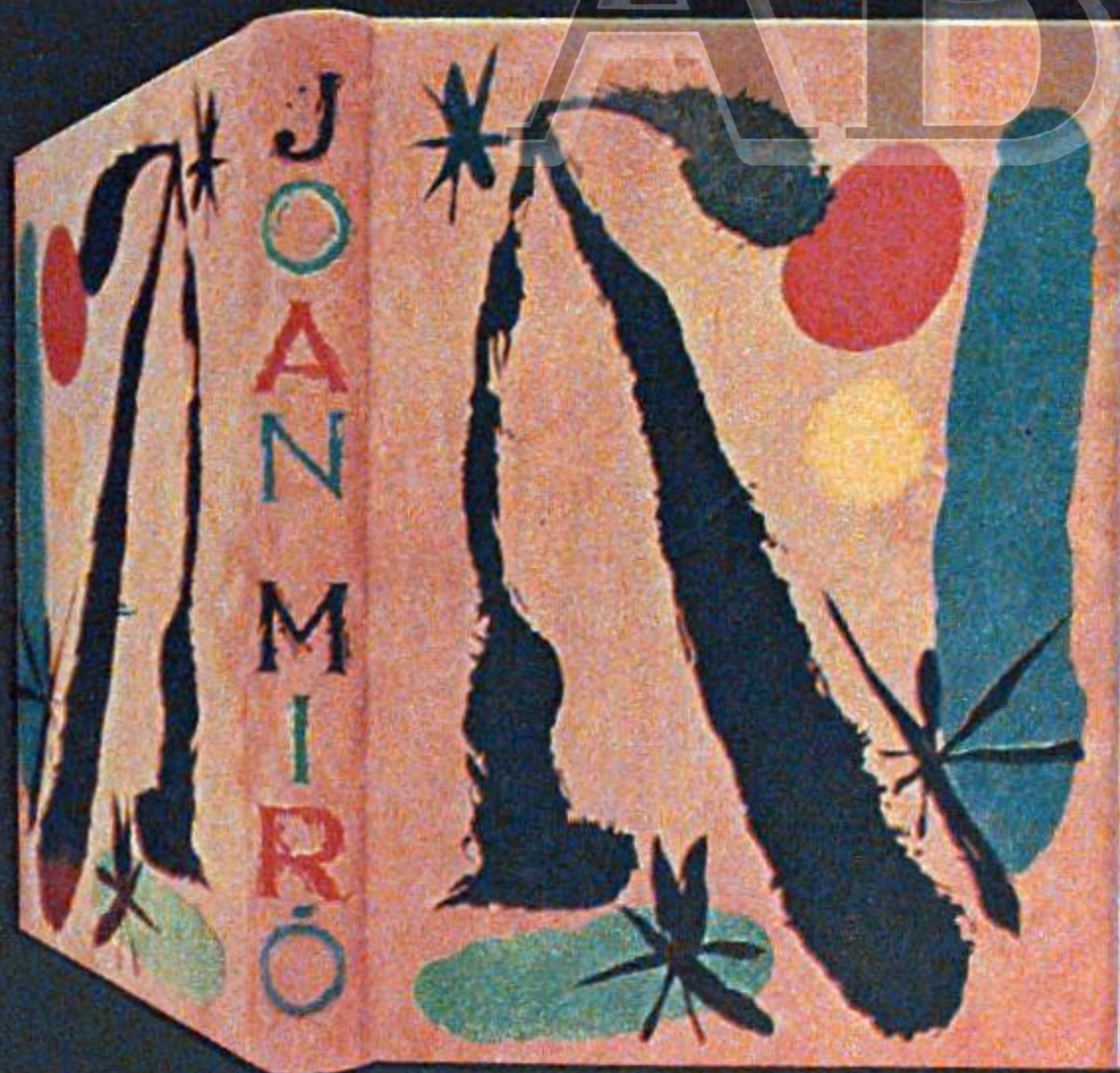
Encuadernación de piel marroquí, color ahue-
sado. Decoración origi-
nal de Brugalla (hijo)
en mosaico de pieles
de varios colores, ins-
pirada recorriendo las
varias escenas campe-
sinas, los dramáticos
conflictos del amor y
del odio que se des-
arrollan en la intimi-
dad y sobre el pavi-
mento guijarroso sal-
picado con la cera de
los cirios procesiona-
les. Cruces de campo-
santo y alegóricos ate-
naceos, tortuosidades,
sol y lluvia. Sequía.



PROGRAMA ESENCIAL DEL CONGRESO:

La encuadernación de arte y la restauración del libro antiguo.

Por Emilio BRUGALLA



Joan Miró: "DIBUJOS Y LITOGRAFIAS"

Encuadernación en piel de ante afelpada. Decoración
reproduciendo un dibujo de Miró que figura en el
texto, realizado con mosaicos de pieles bruñidas, des-
tacando sobre el afelpado de la piel antilope.

ENCUADERNADORES de varios paí-
ses nos hemos reunido, experimen-
tando todos la misma inquietud, en
un Congreso Internacional de Industriales
y Maestros celebrado en Estocolmo en el
que pronunciamos una comunicación sobre
el arte de encuadernar en España.

La sugestión de los temas fue amplia-
mente comentada por expertos, con la co-
laboración de eminentes personalidades
representantes de las instituciones cultu-
rales y bibliográficas del país que nos aco-
gió en su seno.

**LOS AVANCES
DE LAS ARTES
DEL LIBRO**

El mundo no ha dejado de dar vueltas
después de los últimos progresos mecáni-
cos y científicos que, produciendo gran re-
vuelo, señalaron el término de la pasada
centuria.

Hoy, no es ya el "maquinismo" lo que
priva, sino el "frenesí productor", que
transforma los principios de las técnicas
originales y convierte al hombre en un en-
granaje más de escasa actividad manual
que mueve los resortes de unos aparato-
sos ingenios de acero brillante e inoxidab-
le que encuadernan copias de la inteli-
gencia. Múltiple y variada producción de
ejemplares que, reunidos después con pom-
poso alarde en ferias y exposiciones in-
ternacionales, han de producir el encanto